

RESERAPPORT SVENSKA ICOM

Sarah J. Benson



Avslutningsmottagning med mig och flera andra ICOM-CC Working Group Coordinators och Directory Board Chair Kate Seymour

ICOM-CC 20th Triennial Conference: 2023, 18 – 22 Sept i València, Spanien

Working Towards a Sustainable Past

Jag har varit ICOM-CC Textile Working Group koordinatör under de senaste tre åren. Eftersom jag började under pandemin, är den här konferensen den första som vi alla har kunnat träffa varandra. Många av oss koordinatörer har jobbat tillsammans för att göra interim mötena, planering av våra aktiviteter och den här konferensen. Vi har jobbat tillsammans med Directory Board väldigt mycket under tre år och med sekretariatet Joan Reifsnyder för att förbereda denna fantastiska fem dagars konferens. Jag kan inte säga hur fantastiskt det var att äntligen få träffa så många kollegor personligen igen, och för många för allra första gången IRL! Jag är så tacksam att jag kunde närvara och att möjligheten till personliga konferenser återigen börjar bli normalt. Tack till ICOM Sverige för ert resebidrag!

Konferensen hölls i vackra Valencia, Spanien som är en stad vid kusten med både en historisk befäst stadskärna och en mycket modern sida med experimentell och genomarbetad arkitektur omgiven av parker. Dag tre av konferensen var många av dessa historiska och moderna platser tillgängliga genom

konferensens organiserade turer. Jag deltog i besöket till Naturhistoriska laboratorier vid Paterna-universitetet i Valencia som samlar på taxidermi, geologi och fossiler av vilka de har ett pågående 3D-skannings- och utskriftsprojekt för att göra samlingarna mer tillgängliga för allmänheten.

Konferensen hade nästan 900 delegater från hela världen. Första dagen bestod av ICOM-CC General Assembly, treårsföreläsningen och huvudtalare, och avslutades med en paneldiskussion om hållbarhet och bevarande. De följande tre dagarna var det artikelpresentationer och affischer (posters) från 21 konserveringsarbetsgrupper och en mäsas med över 30 olika företag som presenterade museala kvalitetsmaterial, utrustning och tjänster. Torsdag kl. 9 - 15 var det Textile Working Group presentationer som slutade med gruppens planeringssession modererad av Sarah Benson. Det var 7 artikelpresentationer under dagen och 2 Posters dedikerade till textilkonservering. Författarna kom från Norge, USA, Frankrike, Kina, Indien, Mexiko, Egypten och Nederländerna. Hela konferenspublikationen kommer att vara tillgänglig från 2024 på ICOM-CC Publications Platform. Den sista dagen bestod av gruppdiskussioner och presentationer som utvärderade hållbarheten av bevarande som profession och dess utveckling.

Under konferensen var det även konferensmiddag, tekniska besök, mäsas och många möjligheter till nätverkande med delegater. Som koordinator av Textile Working Group för det sista triennial (2020-2023) var jag också involverad i ett möte med Directory Board och andra samordnare under söndagen före konferensen, en mottagning för mottagare av The Getty Travel Grant och ett möte sista dagen för nästa treåriga Koordinators and Directory Board. Under konferensen röstades jag in för att göra en mandatperiod till, vilket kommer att vara det maximala antalet år som man får vara samordnare för en arbetsgrupp. Jag ser mycket fram emot att fortsätta bidra till ICOM-CC i ytterligare 3 år och ser fram emot att förhoppningsvis delta i nästa triennial i Oslo, 2026.

Några av de huvudsakliga återkommande ämnena på konferensen handlade om inkludering inom yrket, särskilt relaterade till kostnaderna för IRL konferenser, tillgänglighet för alla (med direkt fokus på konservatorer i privat praktik och de som arbetar i länder eller för institutioner som inte gör det, har finansiering för utbildning och konferenser), inkluderande språk, vilket gör att fler människor kan presentera eller skriva på sitt modersmål, och hållbarheten i våra jobb inom materialanvändning till behandlingar och kostnader för miljön för turnerande utställningar och lån. Det klargjordes under diskussioner att vår position som konservator måste ses och värderas i sin helhet. Till exempel löser inte användningen av digitala kurirer klimatproblemen i samband med lån eftersom många andra museiarbetare sannolikt kommer att resa under projektet och själva föremålen reser också. Poängen är att konservatorer som är de enda som är utrustade för att korrekt utvärdera skador på föremål inte bör vara de första som tas bort från hela utställningsprocessen. Det behöver bli en museidiskussion inom den internationella gemenskapen, hur man gör hela lånet mindre klimatskadligt.

Några vanliga lösningar och förslag var användningen av hybridkonferenser, fonder och bidrag som organisationskommittén eller ICOM-CC (ICOM) kan söka för att sänka kostnaderna för konferenser, och att undersöka användningen av AI för att hjälpa till med språköversättningar.



Sarah Benson (Sverige, Nationalmuseum), Koordinator av Textiles Working Group, modererade planeringssessionen på torsdagen, tillsammans med två Assistant Coordinators Sarah Scaturro (USA) och Ali Nasir (India).

Stockholm 2023-11-13