

RESERAPPORT SVENSKA ICOM

Johanna Nilsson



Abegg-Stiftung och medförfattare Sarah Benson

ICOM-CC Textiles Working Group Interim Meeting 2019, 20 – 21 June 2019 på Abegg-Stiftung i Riggisberg, Schweiz.

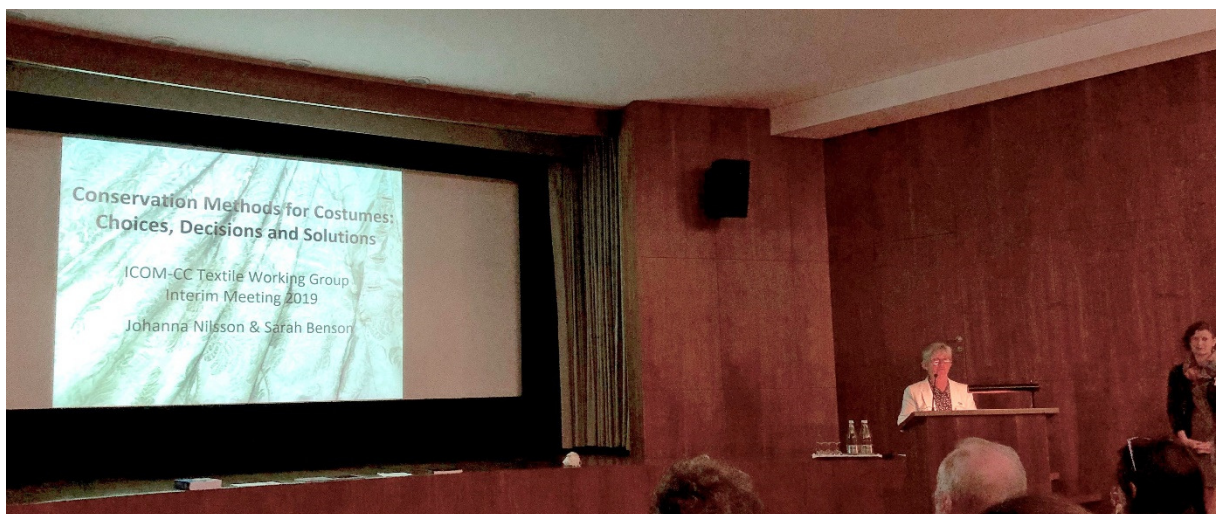
A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories

125 delegater från 23 olika länder deltog från olika världsdelar. Programmet innehöll nitton presentationer och 10 posters. Den första delen av programmet var Social Lives och där presentationen av konserveringsprojektet av Carmen Mirandas dräkter till det nyöppnade museet i Rio de Janeiro var en av höjdpunkterna. Nästa del i programmet var Exhibiting Dress/Costume/Fashion där presentationen Queer Bodies var mycket intressant och tankeväckande. Den tredje sessionen var Practice och där låg också min presentation. En av presentationerna handlade om att hitta lösningar för dräkter tillverkade i förtyngt silke, ett mycket svårt ämne och en annan om hur färgen på skalbaggsvingar från elytra kan återställas. Vingarna används som dekorationer på dräkt. Därefter följde studiebesök i konserveringsateljéerna på Abegg-Stiftung där vi fick se en mängd pågående spännande konserveringsprojekt. Efter studiebesöket följde en Pecha Kucha session som talarna klarade av galant. Särskilt roligt att lyssna på var A bow to society: When a Social Group Transforms an Exhibit. Talarna beskrev hur arbetet med en utställning i North Carolina Museum då 12 av museets klänningar tillverkade av en afro-amerikansk sömmerska under 1950-talet, skulle

ställas ut. Sömmerskan Willie Oty Kay kunde själv välja vilka kunder hon sydde åt och en stor del av hennes kunder var välbärgade vita kvinnor vilket var ovanligt för tiden. Utställningsprojektet växte då inflytelserika ägarinnor hörde av sig till museet och ville få sina privata högtidsklänningar utställda. Det resulterade i att museet fick göra en utställning där en stor mängd klänningar ställdes ut och fick roteras för att bytas ut för att få in alla. De gjorde en digital utställning och museet fick ytterligare 40 klänningar till sin samling.

Tillsammans med min medförfattare Sarah Benson fick vi hålla det sista föredraget på programmet på själva midsommarafton. Titeln på vår presentation var **Conservation methods for costumes: Choices, decisions and solutions**. Trots att vi var de sista talarna på konferensen fick vi många frågor och det blev en intressant diskussion. Jag är mycket tacksam för att jag fick möjlighet att delta och medverka i konferensen som gav mig möjlighet att föra ut min forskning, få dela andras erfarenheter och knyta nya kontakter.

Konferensen resulterar också artiklar som ska publiceras online och det beräknas vara klart till årsskiftet.



Konferensens sista presentation.