



## **Symposium: "Around Picasso: An insight into the relationship between material choices and failure mechanisms" (29/11/18)**

Det internationella symposiet runt Picasso: En inblick i förhållandet mellan materiella val och missmekanismer organiserades gemensamt av Universitat Politècnica de València (UPV) och Museu Picasso (Barcelona).

Det fanns många ämnen som diskuterades som:

- 1 - Karakterisering och dokumentation av material som finns i Picassos målningar:
- 2 - Felmekanismer i Picassos målningar:
- 3 - Konserveringsstrategier. Senaste forskning.
- 4 - Visning, hantering, transport och lagring av Picassos målningar. Riktlinjer för deras bevarande för att minimera nedbrytningen.
- 5 - Fallstudier relaterade till temat för symposiet

Bland denna sista kategori presenterade Göteborgs konstmuseum med samarbete med CATS (Centrum för Konst och Tekniska Studier) från Statens Museum for Kunst i Danmark en studie om Acrobat-familjen, en av highlights i samlingen. Materialen som används för Acrobat-familjen är i kataloger som beskrivs som en blandning av gouache, pastell, akvarell och indiskt bläck. De rapporterade uppgifterna är emellertid ofta motsägelsefulla och felaktiga. För att utrota Picassos tekniker och objektets skick genomfördes en omfattande undersökning av målningsmaterialen.

Inledningsvis utarbetades en preliminär teknisk fotografering (VIS, UVR, UVF, IR, IRFC och mikrofotografi) som gjordes av Göteborgs Universitet med syfte att ge information om målningsmaterialen, tillsammans med pH-mätningar och fiberanalys, för att ge information om natur och surhet av papperet som används i bäraren.

CATS utförde XRF-, FTIR- och UV-vis-NIR-reflektansspektroskopi för förståelse av målningstekniken som karakteriserar pigmentkompositionen och eventuellt bindningarnas natur.

Resultaten bekräftade den sura naturen hos kartongs, vilket är en grundläggande orsak till nedbrytning av själva materialet. Den spektroskopiska analysen dokumenterade att olika tekniker är involverade, eventuellt vattenbaserade i mattfärgskikten och oljebaserade i de glansigare.

Både visuella och spektroskopiska analyser kasserade användningen av pasteller eller andra torra, pulverformiga material. Ur pigmentsynpunkt har intressanta resultat uppnåtts på det bleka blåområdet där ultramarin verkar vara det huvudsakliga färgämnet.

Den vetenskapliga undersökningen som gjordes på Acrobat-familjen fick lov att avslöja några av osäkerheterna om Picasso-arbetets målarteknik i detta arbete samt att skona ljuset på bevarandeförhållandet. Ytterligare forskning kommer att genomföras för att bättre förstå blekning av de blå färgerna och att karakterisera naturen hos vatten- och oljebaserade medier. Slutligen avslöjade undersökningarna en hittills okänd skiss av Picasso på baksidan av kartongen.



Det finns en webbplats där alla presentationer spelas in och är tillgängliga för allmänheten:

<http://w110.bcn.cat/museupicasso/en/symposium-around-picasso>

En annan mycket intressant fallstudie gjordes av *Art Institute of Chicago*, Allison Langley, presenterade en undersökning med titeln: Scener från Picassos Still Life (1922): historia, material och bevarande.

Denna studie avslöjade också en dold sammansättning av ett stilleben, och överraskande under presentationen fick vi reda på att den förberedande skissen är i samlingen av Göteborgs konstmuseum.

Överallt var det en mycket stimulerande och intressant plattform att vara inblandad och förhoppningsvis att bygga upp nytt samarbete och projekt.

Mariateresa Pullano