

Reserapport till Svenska ICOM

COMCOL/ICFA preconference 30/6 - 2/7

i Bassano del Grappa

Tema: Art Collecting and the sense of place

ICOM Generalkonferens 3- 9/7 2016 i Milano

Tema: Museums and cultural landscapes

Suzanne Steneberg

Vi var fem personer från Västerbottens museum som reste iväg från Umeå till Bassano del Grappa i Italien för att delta i COMCOLs och ICFA:s gemensamma preconference på temat "Art Collecting and the sense of place".

Konferensen startade den 30/6 i **Museo Civico** i Bassano. Museet är ett av de äldsta i regionen Veneto och den inrymmer bl a en fin samling konst från 1100-talet och framåt. I arkivet finns även den största samlingen i Italien med skisser av skulptören Antonio Canova. Vi fick även en visning av arkivet där hans skissböcker visades upp, mycket imponerande. Antonio Canovas konst kom att gå som en röd tråd genom hela preconference då verk av honom fanns på nästan alla platser vi besökte.



Kvällens huvudtalare var professor Giuliana Ericani, tidigare museichef i Bassano och Åsa Stenström, Västerbottens museum. Giuliana Ericani talade om vikten att använda museers konstsamlingar och enskilda konstnärers verk som utgångspunkt för skapandet av regional och

lokal identitet. Åsa Stenström visade exempel på samverkan och dialog mellan museet, besökare, kommuner och myndigheter i museets insamling- och kulturmiljövårdarbete.

Därefter förflyttade vi oss till **Palazzo Sturm**, ett porslins- och keramikmuseum och museet över Remondinis tryckeri. Dagen avslutade med en gemensam middag där jag fick tillfälle att lära känna och nätverka med kollegor från andra länder.

Två dagars exkursion påbörjades dag två. Besöksmålen hade stor spännvidd, det var statliga och kommunala museer, privata, företag och stiftelsers samlingar som vi besökte. Det verkligen intressant att få besöka så många olika museer och platser. Se hur de lyfter fram sina samlingar, hur de arbetar med tillgänglighet, mångfald, besökare, texter mm. Tempot på besöken gick i snabb takt och jag hade önskat lite längre tid på respektive ställe att själv se mig omkring.

Här kommer en kort sammanfattning av platserna:

Fredag 1 juli

Museo Civico i Asolo har en arkeologisk avdelning, ett stort konstgalleri och fler mindre historiska utställningar. Spännande att se var utställningen som berättade om skådespelerskan Eleonora Duses liv. Några fina skulpturer av Antonio Canova framhölls av guiden.

Villa Barbaro i Maser ritad av Andrea Palladio under 1500-talet. Den har bl a stora fresker av Paolo Veronese. Villan ägdes och bebos av en privat familj där vissa delar är öppna för allmänheten. Den finns på UNESCOs Världsarvslista.

Gipsoteca Antonio Canova i Possagno, Antonio Canova föddes 1766 i Possagno men arbetade och verkade i Venedig och Rom. Efter hans död transporterades de stora och många gipsmodeller till Possagno från studion i Rom, allt organiserat av Canovas halvbror som hade en vision att bygga upp ett glyptotek. Intressant visning av den lokala guiden som visade oss runt bland 100-tals skulpturer, hon presenterade också hans sätt att arbeta, från skiss, till små modeller, till fullskaliga modeller osv. En del av utställningen visade verktyg från hans studio.



Villa Emo i Fanzolo även den ritad av Andrea Palladio (1559) med fina fresker av Giovanni Battista Zelotti. Villo Emo ägs idag av en bank och även den finns med på UNESCOs Världsarvslista.

Domen i Castelfranco gick vi igenom i en rasande fart bl a visades altartavlan av den lokale renässanskonstnären Giorgione.

lördag 2 juli Padova

Museo Civico Padova/ Museo d'Arte, här fick vi en guidning av den äldre konsten av Giuliana Ericani, verk av bl a Bellini, Giorgione, Titian presenterades.

Cappella degli Scrovegni. Innan besöket i Scrovegni-kapellet fick vi stanna i en klimatiseringssluss. Under tiden visades en film som berättade om konstnären, freskerna och restaureringsarbetet. En av resans verkliga höjdpunkter. Så fantastiskt att få se Giottos fresker i verkligheten. Färgen och lysten går verkligen inte att förmedla på bild!

Museo del Precinema, Samlingen är privat och uppbyggd av eldsjälens Laura Minici Zotti. Den innehåller en samling laterna magicas och bilder i olika utvecklingsstadier fram till filmkameran och filmprojektorns intåg.

Måndag 4 juli - lördag 9 juli Milano

Konferensen som var den 24:e i ordningen och i år firade ICOM 70 år, ca 3500 delegater från 140 olika länder deltog. Konferensen höll till på konferensanläggningen MICO i centrala Milano. Temat för konferensen var museer och dess kulturlandskap. Mycket passade tema för Italien med dess kulturarv: det materiellt och immateriellt, på museer och ute i landskapet.



Kollegorna från Västerbottens museum:
Holstein, Helena Magnusson, Nina Kurdve, Åsa Stenström

Lars

De tre första dagarna inleddes med gemensamma program på förmiddagen där olika intressanta nyckeltalare bjudits in bl a Orhan Pamuk, (via video), Christos, Michele De Lucchi, Nkandu Luo, Giusi Nicolini. På eftermiddagarna deltog jag i COMCOLs och ICFA's gemensamma seminarier på temat "Art collecting and the sense of place". I pauserna kunde man gå runt på en stor museimässa. Öppningsceremonin hölls på **Castello Sforzesco**, mycket trevligt. Den absoluta höjdpunkten var att få se Michelangelos Pietà Rondanini som nyligen fått en ny exponering. Jag passade också på att besöka **Santa Maria delle Grazie** där Leonardo da Vincis Nattvarden finns. Helt fantastiskt!

Dag fyra besökte COMCOL/ICFA-gruppen **Pinacoteca Brera** där vi togs emot av museichefen James Bradburne som påminde oss om att vi alla är migranter i tiden. Immigranter i nutiden och emigranter till framtiden – tänkvärt. Mycket intressant och imponerande konst allt från Caravaggio och Bellini till Modigliani och Picasso. Även intressant att se var deras öppna arkiv och öppna konservatorsateljéer mitt i utställningarna. På eftermiddagen besökte vi **villa Cagnola** i Gazzada.

Hela fredagen ägnades åt exkursioner. Jag och min kollega Helena Magnusson besökte Florens, temat för dagen var "Florence in the 20th Century". Fint ordnat program och bra presentationer av de lokala guiderna. Verkligen en fantastisk stad, det var endast värmen som lite tog knäcken på oss mot eftermiddagen då det närmade sig 34-35 grader i skuggan. Trots det promenerade vi på hela dagen och hann bl a besöka **Museo Marino Marini, Museo Novecento, Musei Piccoli Grandi**. Personlig favorit blev Marino Marinis skulpturer.

Generalkonferensen avslutades under lördagen i Triennialens lokaler där ICOMs fana överlämnades till Japan och Kyoto som är värdar för nästa generalkonferens 2019.

Ett varmt tack till Svenska ICOM för resebidraget!



Suzanne Steneberg