

ICOM-CC i Köpenhamn 2017

Linking Past and future

Rapport från ICOM-CC 18th Triennial Conference i Köpenhamn, 4-8 sep 2017

Denna artonde konferensen var också 50-års jubileum för ICOM-CC:s grundande. Det var närmare 1000 deltagare på konferensen, och de fem dagarna fylldes av spännande föreläsningar där de fem parallella sessionerna var indelade i kategorier efter material och teori.

Under dessa dagar hade jag mitt huvudsakliga fokus på de moderna materialen, skulptur och preventiv konservering. Flera av föredragen behandlade problematik som jag själv sitter med i mitt dagliga arbete och jag lärde mig nytt om både material och teknik och fick mycket inspiration genom att höra om hur kollegor på andra platser i världen har tagit itu med bevarandeproblematik och utfört praktiska konserveringar.

Speciellt intressant i relation till arbetet här på Moderna Museet var att höra Niki van Bastens presentation (*S)watch it! Identifying, replicating, and restoring the original color of di Suvero's K-piece*, en föreläsning om bemålad utomhusskulptur i metall, där både utmaningarna med att identifiera den ursprungliga färgen och hållbarhet i utomhusmiljö behandlades. Dessa utmaningar har direkt relevans i förhållande till flera utomhusskulpturer i Moderna Museets samling.

En annan mycket berikande föreläsning var *The future of looking younger: a new face for PMMA. Research into fill materials to repair Poly(methyl methacrylate) in contemporary objects and photographs*. Konservering av plast är en ständig utmaning inom konservering av modern skulptur och objekt, och här visades konkreta exempel på konservering av repor och bortfall i plexiglas med mycket bra resultat. En sådan föreläsning, som erbjuder direkt användbara metoder till konservering av skadade verk i en samling, är mycket värd att ha med sig hem.

Men även de mera teoretiska föreläsningarna, som behandlar de stora och övergripande frågorna inom vårt yrke, har jag med mig hem som entusiasmerande injektion. Här är det värt att nämna Keynote speaker Salvador Munos Vinas föreläsning *Heritage, Museums, Conservation and the world Outside: a Darwinian Approach* om tillskrivningen av värde till kulturarv som något i högsta grad subjektivt och omätbart. En annan vyvidgande föreläsning var Jonathan Ashley-Smiths *A Role for bespoke Codes of Ethics*, som vågade ifrågasätta de rådande "codes of ethics" som för snäva och föreslå en bredare definition, som i högre grad tar hänsyn till olika möjliga tolkningar, som kulturella sammanhang och etiska normer.

Själv bidrog jag till konferensen med en presentation av ett forskningsprojekt vi har genomfört här på Moderna Museet i 2015-16 i samarbete med Riksantikvarieämbetet. Vår presentation handlade om undersökningarna och behandlingen av Robert Rauschenbergs *Monogram*, ett huvudverk i vår samling, som helt extraordinärt skulle på en världsturné, trots att det normalt är svartlistad för utlån och har en skör konstruktion.

Förutom all input från det mycket innehållsrika programmet gav konferensen också möjlighet att träffa kollegor och knyta nya kontakter. Det är upplyftande att bli påmind om att det finns en hel

värld av spännande och duktiga konservatorer därute och att man ibland får möjligheten att utbyta erfarenheter med dem som vid en tillställning som ICOM-CC:s Triennial Conference.

Jag vill rikta ett varmt tack till svenska ICOM för resebidraget till denna mycket inspirerande och berikande vecka i Köpenhamn i ICOM-CC:s regi.

My Bundgaard,

Objekt- och skulpturkonservator vid Moderna Museet