

Till
ICOM svenska sektionen

ÅTERRAPPORTERING från
ICOM-CC triennial meeting i Köpenhamn 4-6 september, 2017

På grund av en nära anhörigs bortgång hade jag inte möjlighet att delta/gå på så många presentationer som planerat. Flertalet handlade om tekniska undersökningar såsom pigmentanalys men även några om förebyggande konservering och dessutom alla posters. Jag uppskattade också att få träffa några av de företag som säljer konserveringsmaterial och inte minst alla internationella kollegor, nya och gamla.

Dag tre gavs möjlighet till ett förannmält studiebesök där jag hade valt ett med temat: *Light mapping, micro fadiometry and a light-policy to reduce risk* på det Konglige biblioteks bevarandeavdelning

Micro -fading (jag har inget bra svensk term) är en metod att beräkna ett specifikt föremåls ljuskänslighet. Förenklat består den tekniska utrustningen av en ljuskälla med koncentrerat ljus med liten diameter (0,3 mm) och en spektrofotometer som mäter den färgförändring som ljuset framkallar. Som referens används blåylleskalan 1-5 där fält 1 är det ljuskänsligaste. Förändringar i färg jämförs med skalan för att beräkna hur mycket ljus föremålet tål tills det att en synlig förändring uppstått.

Föremålen delas in efter sin ljuskänslighet i tre kategorier som korresponderar mot blåylleskalan: BW 1-2 extremt ljuskänslig, utställningsperiod mindre än tre veckor
BW 3-4 mycket ljuskänslig, utställningsperiod mindre än tre månader
BW 5-6 medium ljuskänslig, utställningsperiod mer än tre månader

Kartläggning av ljuset utfördes i hela biblioteket, både det äldre huset och den nyare *sorte diamanten*, delades in i områden. Dessa zoner fastställdes efter noggranna mätningar och studier av ljuset i de olika delarna. De är utmärkta på planritningarna och lätta att identifiera av alla.

Bevarandeavdelningen fick möjligheten att köpa in en egen mikrofading utrustning och utbilda tre personer. Det var mycket intressant att höra dem berätta om arbetet som resulterade i att en teknisk utrustning nu fungerar i det löpande arbete och de därmed kan ta mer korrekt underbyggda beslut. Det har gett biblioteket en tydlig och lättfattlig ljuspolicy. (Inom parantes kan sägas att den nya delen - den sorte diamanten har en stor utställningslokal utan dagsljus, men publiken/besökarna drar sig för att gå dit vilket givet upphov till en önskan att ställa ut i övriga delar.)

2017-11-13/Karin Wretstrand