

Reserapport CIDOC konferens Kreta 2018 - The provenance of knowledge

Jag deltog i CIDOC:s årliga konferens som 2018 hölls i Heraklion på Kreta och pågick från lördagen 29 september till fredagen 5 oktober. Självt deltog jag från den 30 september. Första dagen bestod av workshops. Jag deltog i workshopen om Spectrum som leddes av Gordon McKenna från Collections trust. I en väldigt blandad grupp diskuterade vi behovet av standarder, vad de kan tillföra och hur vi skulle kunna tillämpa dem i det dagliga arbetet. Vi diskuterade översättningar, där det som verkar ligga närmast är att titta på en eventuell arabisk översättning. Gordon McKenna presenterade Spectrum 5, förändringar och uppdateringar som gjorts. Deltagarna i workshopen kom från bland annat Singapore, Qatar, Saudiarabien, Slovenien, Tyskland och Brasilien, vilket gav väldigt intressanta perspektiv. Det var ändå tydligt hur lika vi arbetar på museerna och att vi till stor del står inför samma frågor.



Gordon McKenna presenterar Spectrum 5

De följande fyra dagarna bestod av ett intensivt arbete med seminarier och workshops. Måndagen inleddes av keynote talaren Costis Dallas från University of Toronto som diskuterade ”Provenance of knowledge” och hur vi bygger upp kunskapen om museisamlingarna. Dokumentation som kärnan i museiarbetet, tätt sammanlänkad med all annan aktivitet på museet.

Seminarierna var av väldigt skiftande karaktär. En del var föreläsningar där ett museum kunde presentera ett projekt eller

arbete som gjorts. På en del var det forskare som berättade om aktuell forskning. Vissa var mer teoretiska, andra mer praktiska. En del projekt som presenterades var stora med flera institutioner och ibland flera länder inblandade. En del var mycket små, som digitalisering av ett proveniensregister för nazistiskt stulen konst.

Några exempel på intressanta och givande seminarier var:

Dokumentation av föremål för det nya egyptiska museet i Gizeh

Detta seminarium behandlade det enorma projektet att dels välja ut, dels uppdatera dokumentationen av de närmare 50 000 föremål som ska ställas ut i det nya egyptiska museet i Gizeh, samt ytterligare 50 000 föremål för forskning. Här presenterades hur det kan göras på ett systematiskt sätt, och den metod de utarbetat för att göra det möjligt. Föremålen kommer från ett flertal olika institutioner, men i projektet har all information samlas i en central databas.



Dokumentation av föremål i det nya Grand Egyptian Museum

Grekiska folkdräkter

Eleni Papathoma från Museum of Modern Greek Culture visade hur grekiska folkdräkter har samlats in och använts för att skapa en nationell grekisk identitet samt hur de dokumenteras och omtolkas idag. Tidigare fanns inget intresse av vem som använt dräkterna ”det spelade ingen roll om det var Maria eller Elena” som haft dräkten. Idag försöker man spåra och beskriva dräktens historia innan den kom till museet.

British museum

Tanya Schreiber från British museum höll i ett seminarium som behandlade hur vi får kunskap om vad föremål är, vilka källor vi använder och hur vi hanterar den enorma mängden föremål som ska dokumenteras. Hon pratade även om svårigheterna i att få

Det fanns tre olika spår för seminarierna. Dels behandlades konferensens huvudtema ”Provenance of knowledge” i spåret *Provenance of Documentation*, dels innovationer inom kunskapsuppbyggande i *Innovation in Documentation* och slutligen de mer tekniska aspekterna på dokumentation i *Documentation: Models, tools and technology*. Jag deltog i punkter från alla tre spåren. Det tekniska spåret var ibland tekniskt på en nivå som översteg mina kunskaper, men flera saker var ändå intressanta, som diskussioner om hur man kan harmoniera metadata mellan olika databaser, nationellt, men även internationellt. Även möjligheterna att föra samman kunskap med hjälp av digital teknik samt vilken betydelse standarder kan ha för detta arbete.

Studiebesök

De studiebesök som erbjöds, på Kretas historiska museum, Arkeologiska museet och Knossos, var väldigt givande. Här fanns verkligen möjlighet att fundera över kunskapens proveniens, källkritik och historiebruk ur flera aspekter. Bilden av Kretas historia har tolkats och använts på olika sätt genom tiderna. Mycket om visas är rekonstruktioner, mer eller mindre korrekta. En poster som presenterades på torsdagen visade hur en konservator med moderna analysmetoder kunde ge en helt annan bild av en fresk från Knossos än den som tidigare visats.



Dagens utgrävningar vid palatset i Malia



Palatset i Knossos som grävdes ut och delvis rekonstruerades med hjälp av betong i början av 1900-talet, enligt den tidens bild av hur det sett ut

På fredagen gick studiebesöket till palatset i Malia samt till Spinalonga, en ö som fram till 1950-talet fungerade som spetälskekoloni. Den är idag Greklands tredje största turistmål, efter Akropolis och Knossos. Idag presenteras den som ett ganska idylliskt besöksmål och den mörkare delen av spetälskekolonins historia tonas ner.



Reflektioner.

Många museer brottas med liknande problem och frågor som kompetensförsörjning, lagring av digital information, arbete med databaser och brist på tid att katalogisera och tillföra metadata i den utsträckning man skulle vilja. Det fanns många exempel på mindre projekt där museer arbetat med att tillföra kunskap till samlingar. Resultaten är ofta goda, men otillräckliga om samlingarna är omfattande. Att ha goda system för att strukturera informationen räcker inte om det inte finns resurser (i form av tid och kompetent personal) att tillföra information och se till att den är kopplad till objekten i samlingen.

Jag är otroligt tacksam för möjligheten att få delta i denna konferens som har givit mig inspiration för mitt dagliga arbete, men även en chans att få reflektera över större frågor inom museivärlden. Jag har också knutit spännande kontakter som jag hoppas kunna upprätthålla. Jag har fått insikter i internationellt museiarbete, men också hur olika det kan se ut mellan olika länder även om grundfrågorna ofta är samma.



Cultural Conference center i Heraklion

Frida Granat
Antikvarie, Stadsmuseet i Stockholm