

Elina Suoyrjö

CURATING: Glittering Myth, Social Symptom, Revolutionary Force?

A Conference on Curatorial Knowledge Production

Post-graduate programme in curating Zurich

Zurich University of the Arts, 15 november 2014

Med hjälp av ICOM resebidrag tog jag del av konferensen *CURATING: Glittering Myth, Social Symptom, Revolutionary Force?* vid Zurich University of the Arts den 15 november 2015.

Konferensen gav intressanta syner till curatoriska verksamheter, utställningsarbete och olika roller som en som curator kan och förväntas idag ta.

Som helhet bestådd den endagskonferensen av diverse talare från filosofer till konstnärer och från etablerade curatorer till unga curatorer verksamma med experimentella projekt.

Personligen blev jag mest engagerad av forskare Elke Krasnys vision av curating som omtanke i en feministisk kontext. Genom att presentera utvalda konstprojekt från 1970-talet till idag talade Krasny om strukturer av omtanke i curatoriska verksamheter och möjligheter i att curera på ett annorlunda sätt.

Även Michael Birchalls tal om curatorer som producenter i processer kring sociala konstverk var mycket intressant och delvis polemisk. Enligt Birchall har curatorernas arbetskrav förändrats med förändringar i samtidskonsten och dess fokus på sociala strategier. I processen blir en curator mer och mer som en producent och en "underlättare". Ytterligare ser Birchall att den relativt nya diskursen kring curatorer faktiskt kopplas rakt till diskurser om delaktighet i samtidskonst.

Ingångspunkten till curatoriska verksamheter i curatorprogrammet vid konsthögskolan i Zurich visar sig kretsa kring kritisk och politiskt konstteori med fokus på att politisera uppvisningsverksamheter och kritiskt tänka på utställningsarbete som produktion av kunskap som både inkluderar och exkluderar röster till exempel med hänsyn till kön, sexualitet, etnicitet och nationalitet. Konferensen gav med nya referenser och intressanta kontakter till att fortsätta arbete med utställningar och konst. Jag är väldigt tacksam för ICOM Sverige för resebidraget som möjliggjorde min resa till Zurich.