

## Reserapport ICOM-CC Triennial Conference, Köpenhamn

Tack ICOM för resebidrag!

Konferensen hölls under 5 intensiva dagar i september och besöktes av ca 1000 konservatorer från världens alla hörn. Dessutom var det 50-årsjubileum för bildandet av ICOM-CC.

Främsta anledningen till min närvaro var artikeln "The Travelling Goat made Possible. Using noninvasive portable technology to investigate Robert Rauschenberg's Monogram", och mina kollegors presentation av denna på tisdagen. Artikeln beskriver vårt samarbete med riksantikvarieämbetet inom ramen för deras Gästkollegeprojekt. Med hjälp av tillrest mobil röntgen, xrf och microfading-utrustning kunde vi, utan att behöva transportera verket, på plats få svar på en mängd frågor om delarnas tillstånd och getens inre. Undersökningarna låg sedan till grund för beslutet att bevilja utlån till en längre turné och gav bland annat vägledning för konstruktion av en ny och bättre konstruerad transportlåda, med stödpunkter just där de bäst behövs. Mina kollegor My Bundgaard och Tora Hederus höll också en väldigt fint och väl illustrerat presentation av projektet.

Men självklart hörde jag också en mängd andra inspirerande och lärorika föredrag. Det var inte alltid lätt att välja bland de parallella sessionerna men jag tror jag lyckades pricka in det för mig mest matnyttiga. Det blev mest föredrag inom grupperna 'Modern Materials and contemporary art' och 'Theory and History + legal issues in conservation'.

Den för mig mest direkt praktiskt intressanta presentationen hölls av Anna Lagana och hade den långa titeln 'The future of looking younger: a new face for PMMA. Research into fill materials to repair Poly(methyl methacrylate) in contemporary objects and photographs.' Lagana har efterforskat metoder för att återställa repade och skadade ytor i akrylglas. Med gott resultat hade hon använt paraloid F-10 och Regalrez, och jag blev sugen att direkt åka hem och testa. I vår samling har vi ett flertal känsliga verk med akrylglas-ytor, bland annat frontmonterade fotografier, för vilka en fungerande metod att korrigera repor och chipp skulle vara otroligt viktig.

Maria Franzon talade intressant om Nationalmuseums arbete med digitala rapporter (Dinspector), implementeringen av arbetet och integreringen i databasen Museum Plus.

Jonathan Ashley Smith höll en mycket tankeväckande presentation 'A role for bespoke codes of ethics' där han lade fram förslag om skräddarsydd etik för olika fält och områden. Även Salvador Muños Viñas utmanade vårt tänkande i föreläsningen 'Heritage, Museums, Conservation and the World Outside: a Darwinian Approach'.

/Therese Lilliegren, Konservator Moderna Museet