

## RESERAPPORT

### V&A: s professional training course: Creating Innovative Learning Programmes, London, 14-18 november 2016

#### BAKGRUND

Tack vare stödet från Svenska Icom hade jag möjlighet att i november 2016, delta i en av Victoria & Alberts veckokurser för museiverksamma. Den kurs jag gick var inriktad på att lägga program för olika målgrupper på museer.

Victoria & Albert är ett konstmuseum, grundat 1852, i South Kensington London. Det är idag ett av de världsledande museerna inom sitt ämnesområde, konst och design, med samlingar med ca 2,3 miljoner objekt och nästan 3,5 miljon besökare varje år. Museet har idag även 2 filialer i London, och planerar att öppna ytterligare tre till i såväl Storbritannien som Asien i en nära framtid.

Det var fjärde året som denna veckolånga kurs *Creating Innovative Learning Programmes*, gavs. Vi var 19 deltagare, från olika delar av världen. Länder som var representerade var: USA, Schweiz, Österrike, Finland, Frankrike, Australien, Holland, Belgien, Estland, Storbritannien, Portugal, Filippinerna, Chile, Singapore, Norge och så Sverige.

#### KURSUPPLÄGG

Varje dag under veckan hade ett eget tema och bestod till mestadels av föreläsningar, men även workshops, samtal och visningar i museet eller dess filial. Hela programmet hölls av V&A: s egen personal, samtliga från The Learning department, på museet. Programmet höll en mycket hög kvalitet och samtliga föreläsare var pålästa och såväl skickliga föreläsare som kunniga inom sina områden. Varje dag inleddes dessutom med en gemensam reflektion över den föregående dagens program, vilket var ett bra sätt att befästa den förvärvade kunskapen samt ge möjlighet till vidare diskussion. Första dagen handlade om att lära känna museet, utställningarna (de har en 8km lång utställningsyta), personalen (nära 900 personer) och deras publik. Detta skedde med föreläsningar, en guidad visning, en workshop och en tebjudning.

Andra dagen fokuserade kring program för de yngre besökarna, både i program riktat till familjer, samt skolprogrammen. Särskilt intressant den dagen var att bekanta sig med deras enhet som arbetar med "Digital learning" och höra hur de använder digitala resurser i utställningarna och på hemsidan. Deras Team leader Alex Flowers delade generöst med sig av såväl lyckade som misslyckade projekt genom åren – vilket även de andra föreläsarna under kursen gjorde, man kan lära sig mycket på att höra om hur andra rätt ut svåra situationer. Den här dagen bjöds dessutom samliga kursdeltagare in att dela med sig av egna projekt. En del av behållningen från kursen var förstås att få möta människor från så många länder som jobbar inom samma funktion på museer. Spännande att då upptäcka att vi arbetar på ganska lika sätt ändå.

Förmiddagen på den tredje dagen ägnades åt fördjupning i att arbeta med ungdomar samt social inkludering. Leanne Manfred Programme Manager för Adult Community Participation, var en av veckans höjdpunkter. Hon beskrev på ett klart och tydligt sätt hur hon och hennes medarbetare arbetade med social inkludering av vuxna besökare som av olika skäl lever isolerat, t.ex: f.d. kriminella, människor med mentala hälsoproblem eller människor med demens. Ett arbete som

kräver mycket resurser av museet, men inte ger vare sig pengar eller stora statistiksiffror tillbaka. Istället ligger värdet i den djupa skillnaden som görs på individnivå och hur man bygger upp ett långvarigt engagemang. En mycket givande föreläsning och samtal, så pass att vi deltagare bad att få träffa henne dagen efter också för vidare diskussion. Vilket kursansvariga ordnade – igen ett exempel på museets generösa förhållningssätt. Dagen avslutades sedan på en av filialerna, V & A Museum of Childhood .

För mig kom de två stora aha-upplevelserna den fjärde dagen, då det dels handlade om museets Artist in *residence-program* och dels vad de kallar för *Interpretation*. Aha-upplevelsen med Artist in residence var det faktum att de hade den verksamheten liggande under lärandeavdelningen i museet. Huset rymmer ett flertal ateljéer som konstnärer (i vid bemärkelse) anställs för att arbeta i under 3-6 månader och syftet är framförallt lärande. Museet ställer krav på att konstnären ska möta dess publik vid ett visst antal tillfällen under varje vecka. Mötet kan vara av olika karaktär och med olika målgrupper. Men syftet med arbetet är att låta besökarna närma sig den kreativa näringen. Några av de saker som motiverar V & A att arbeta på det sättet är att de ser att det ger positiva effekter tillbaka till museets verksamhet, såsom:

- Att vara en lärande institution
- Ett sätt att aktivera samlingarna och belysa dem på ett nytt sätt.
- Skapandet av en dialog med olika branscher och olika människor
- Skapa förutsättningar att fortsätta ha ett dynamiskt, samtida och innovativt "learning programme".
- För att fortsätta förhålla sig kritiska mot sig själva.

Föreläsningen kring Artist in residence-programmet väckte många tankar och stor inspiration. Likaså gjorde följande föreläsning om *Interpretation* som jag faktiskt inte vet hur jag ska översätta till svenska. Bryony Shepherd, Head of Interpretation, beskrev det som all kommunikation i en utställning som inte är personbaserad, bron mellan kuratorer/konstverken och publiken. Det kan innefatta: text, bild, ljud, film, interaktivitet, pappersbaserat material, taktila material, digitala verktyg etc. Alla dessa delar i en utställning, framställs eller åtminstone godkänns av V & A:s avdelning för interpretation. Arbetet är målgruppsorienterat, nytänkande och mycket inspirerande. Jag hoppas att kunna ta med mig en del av dessa tankar tillbaka till den verksamhet som jag jobbar i.

Efter sista dagens föreläsningar kring att skapa program för vuxna, delades certifikat ut vid en ceremoni i museets styrelserum. Sedan var det dags att avsluta kursen och säga adjö till övriga kursdeltagare. Med mig har jag inte bara mängder av inspiration och ny kunskap som nu ska tillämpas i verksamheten utan dessutom samtliga föreläsningars powerpointmaterial som de generöst delat med sig av, dessa har jag redan nu kunna dela med mig av inom det museum som jag arbetar vid samt i stadens centrala nätverk för museipedagoger. Dessutom är alla kursdeltagare en del av V & A:s alumninätverk, där man i framtiden kan dela med sig av erfarenheter och bolla aktuella frågor med kollegor från hela världen. Jag kan varmt rekommendera samtliga att ta del av V & A:s internationella kursutbud, som hittas i sin helhet på deras hemsida. Jag har haft möjlighet att göra en presentation av innehållet i kursen för såväl mina kollegor på Röhsska museet, som Göteborgs stads kulturförvaltnings museipedagoggrupp samt två brukargrupper på museet. Under våren kommer jag även att ge en presentation på Göteborgs stadsmuseum. Om någon har frågor

eller funderingar kring kursens innehåll eller annat får ni gärna höra av er till mig så berättar jag gärna mer!

Jag vill rikta ett varmt tack till Sixten Strömboms stipendiefond och Svenska Icom för att ni så generöst har bidragit till min medverkan på kursen. Det har givit mycket tillbaka och jag hoppas att jag på bästa sätt kan förvalta kunskapen och dela med mig av den till alla som är intresserade.