

Charlotta Jönsson
Dunkers kulturhus Utställningar och Scenkonst
Kungsgatan 11, 251 89 Helsingborg
e-post: charlotta.jonsson@helsingborg.se

Redogörelse för resa till Ironbridge, UK och till konferensen: BRIDGE: The Heritage of Connecting Places and Cultures, 6 – 10 Juli 2017

Syfte: internationell samverkan på konferens om broar som historiskt koncept, teknisk konstruktion och metafor. Temat var brett hållet och akademiker och praktiker bjöds in från många discipliner för att *bygga broar* över till varandras erfarenheter. Min presentation handlade om det moderna industrisamhällets kulturarv, mer specifikt om broar i Göteborg som berättar om stadens kontinuerliga växande och om de utmaningar som kulturmiljön möter i spåren av modernismen.

Utdrag ur konferensbeskrivning:

This conference seeks to engage in an open multi-disciplinary analysis of the heritage of bridges – not only as physical structures connecting places and cultures but also as symbolic and metaphorical markers in the landscape. It seeks to explore the relationships that places, cultures and communities develop with bridges and to discuss how and why societies value bridges as an integral part of their heritages. It seeks to examine the variety of bridges we designate as heritage and the changes in their form and functionality over the years. In particular we wish to examine the full range of meanings we ascribe to the bridge in social and cultural life.

The conference welcomes academics from the widest range of disciplines and wishes to act as a forum for exchange between the sciences, social sciences and the humanities. The conference will draw from anthropology, archaeology, art history, architecture, engineering, ethnology, heritage studies, history, geography, landscape studies, literature, linguistics, museum studies, sociology, tourism studies etc. The conference will take place at the World Heritage Site of Ironbridge Gorge – the birthplace of the industrial revolution and the home of the World's first iron bridge.

Projektsammanfattning

Den internationella konferensen hölls i Ironbridge, ett mindre samhälle i England som finns på listan över industriellt världskulturarv. Konferensen var organiserad av the Ironbridge International Institute for Cultural Heritage, University of Birmingham.

Jag hade ett tjugo minuters föredrag om arbetet med kulturmiljön i en snabbt växande stad som Göteborg. Framförallt handlade det om det moderna landskapet i förändring i ett post-industriellt samhälle.

Även om temat var broar berörde samtalsklimatet såväl antropologiska som idéhistoriska och tekniska frågor. Broarnas historiska funktioner i städernas framväxt och samtida kulturmiljöproblem intresserade mig mest och därför knöt jag kontakter med såväl

museifolk som forskare från några av städerna i Europa (Ljubljana, Amsterdam, Glasgow). En del kultur- eller medborgarprojekt som presenterades kunde jag ta med som information till mina kollegor på andra avdelningar.

Det var några reflektioner kring min mycket givande och inspirerande resa och jag bifogar *Abstract* som beskriver min presentation och som förhoppningsvis kommer att resultera i en artikel att publiceras i *Conference Proceedings* senast i oktober 2017.

Vänliga hälsningar

Sanja Peter

Byggnadsantikvarie/Conservator of Built Environment

Kulturmiljöenheten, **Göteborgs Stadsmuseum**

From Älvsborg bridge to Göta river bridge, and back

By Sanja Peter, October 2016

Abstract

This story is about a constant transformation in a city and a cultural heritage with some identity issues. From eighteenth century East India Company to the twenty first century ship racing, it is a story of a city going through evolution. The, today existing, bridges have been monitoring only a fraction of that story, yet maybe it's most intense period – the twentieth century.

The two bridges that were monitoring the latest century of development are called Älvsborgsbron and Götaälvbron. But these two will tell the story of the whole development, because without that past story they would not have been built. As we all do not exist without a past story that had been creating the prerequisites of our existence and even our DNA. A dna of a city lies in all its parts.

Gothenburg has been a strong industrial city and a centre of the industrialisation in western Sweden, including the maritime development. Now, the industry being gone, there is another new denomination: the post-industrial city. Adding to previous, the city has many identities. It has been *pre-industrial* and *mega-industrial* and *trade* and tourism and "events" city.

Shipyards, car industry, harbours and trade are the common denominators of the last century Gothenburg. The bridges of Älvsborg and Göta can tell that story.

Keywords: modern, icon, monument, popular, significant, accumulated interest, industrial heritage, Göteborg, Älvsborg bridge, Göta river bridge.