

Ett stort tack till Svenska ICOM var resestipendium möjliggjorde för mig att besöka The Eighth International Conference on the Inclusive Museum i New Delhi, Indien. Vi var cirka 200 deltagare från över 20 länder, däribland kuratorer, konservatorer, konstnärer, professorer, studenter, mesianställda osv.

The Inclusive Museum

The Inclusive Museum Community grundades 2008 av Common Ground Publishing och International Institute for the Inclusive Museum i syfte att utveckla museers roll i framtiden med fokus på inkludering från internationellt, tvärvetenskaplig och interaktivt perspektiv. Som ett led i detta var temat för konferensen "Museums as Civic Spaces".

Mitt deltagande i konferensen innebar, förutom att presentera min artikel *Contemporary Conservation Theory for Sustainable Development for Cultural Heritage Objects* som publiceras i *The International Journal of the Inclusive Museum* (Vol. 10, Uppl. 1, ss.1-8), även två dagars ordförandeskap av sessionerna då jag blivit tilldelad konferensens akademiska utmärkelse.



Invigning av Indiens president

Indiens president Shri Pranab Mukherjee hade bett särskilt om att få inviga konferensen i sitt presidentpalats, Rashtrapati Bhavan Cultural Centre. Presidenten höll ett tal där han påpekade vikten av inkludering i ett land som Indien, vilket har stora klassklyftor.

Dagen efter inleddes konferensen och mitt uppdrag som ordförande under sessionerna. Dr. Vicky Mandangeng från Filipinerna inledde med en artikel där kopplingar mellan materiell kultur, ursprungsbefolkning, och brukande av naturen, belystes med utgångspunkt i ett plats som uppförts på UNESCOs lista över "Globally Important Agricultural Heritage Site". Dr. Stephanie Rotem från Israel presenterade en artikel om de utmaningar som möttes vid etablering av museet Yad Vashem, detta eftersom det uppkommit andra museum i Israel som ger en motsägande vinkel på samma historia.

Alexandra Drakakis och Amy Weinstein från National 9/11 Memorial Museum i New York höll en känsloladdad presentation där de belyste några av de utmaningar de mött i sitt arbete med recent och känsligt material. Yojo-Han från Japan berättade om sitt arbete med främjande av tillgänglighet genom etableringen av ett mobilt konstmuseum som inte är större än ett sovrum.

Studiebesök på National Gallery i Delhi

Tre workshops hölls på "Museum Day" 8 augusti. Jag valde en workshop med namnet "Inclusive aesthetics" på National Gallery i Delhi. Besöket innebar en visning av Amrita Sher-Gil's utställning "In the Seeds of Time". Därefter hölls en diskussion som leddes av Amareswar Galla från International Institute for the Inclusive Museum, Luigi Maria från ICOM i Italien, Mikkel Bogh från Statens Museum for Kunst i Danmark, och Emily Pringle från Tate i Storbritannien. Hur ska fri konst samsas med traditionell konst? Hur ska museet komma närmare medborgarna? Hur kan medborgare engagera sig i äldre samlingar? Att tydliggöra mål och ansvarsområden framlades som kärnan för ett museums inkluderande arbete.

Dagen avslutades på National Terracotta Museum, dit kan konstnärer komma och lära sig äldre hantverkstekniker och tillverka egna konstföremål i terrakotta efter äldre förlagor.

Konklusion

Mitt intryck är att detta var en mycket inkluderande konferens, vilket märktes på deltagares yrkeskategorier och var de kom från rent geografiskt, vilket var mycket givande. Teman på sessioner var även inkluderande på olika sätt, både rent fysiskt för besökare (att komma till museet), men även för samhällsklasser (vem känner sig välkommen på museet) samt även vem som är representerad (vems historia är välkommen på museet).

Västerländsk kontra Österländsk konservering

Veckan efter konferensen blev jag inbjuden både till National Gallery och National Museum i Delhi. Jag började med att spendera en dag tillsammans med deras konservatorer i deras ateljéer där för tillfället konserverades textil och papper på National Museum, samt måleri och skulptur på National Gallery. Jag visade bilder från liknande konservatorsarbeten jag utfört i Sverige och vi diskuterade likheter och olikheter.

Generellt kan sägas att de etiska riktlinjerna är densamma (ICOM), dock skiljde sig implementeringen något. Möjlig anledning till kan vara det varmare klimatet i Delhi som ställer andra krav på konservatorsarbetet.

Mest skillnad mellan det Svenska och Indiska konservatorsarbetet märkte jag på National Gallery, möjligen eftersom måleri är mitt huvudmaterial. Exempelvis använder de vid retuschering och ytbehandling av oljemåleri på duk Paraloid (ett syntetiskt adhesiv) där vi i Sverige använder dammarfernissa (vegetabiliskt harts för ytbehandling). Mindre skillnader märktes på National gallery där de hade allmän konservering och textilkonservering. En orsak till detta kan vara att textil eller papper är mitt huvudmaterial.

Lisa Edgren

MSc konservator

lisaedgren@gmail.com