

Eva Fägerborg

ICOM General Conference 10-17 augusti 2013, Rio de Janeiro, Brasilien samt COMCOLs sessioner och program under konferensen

Först ett varmt tack till Svenska ICOM för resebidraget, utan vilket jag inte hade haft möjlighet delta!

Den här generalkonferensen hade en speciell betydelse för oss som är aktiva i International Committee for Collecting (COMCOL), ICOMs 31:a internationella kommitté, som efter en treårig prövoperiod i år har fått sitt slutliga godkännande. Det var ett stort ögonblick när ICOMs omvalde President Hans-Martin Hinz i sitt tal under General Assembly officiellt välkomnade COMCOL: ”I am also proud to announce that this year, COMCOL, the International Committee for Collecting, obtained permanent status as an international ICOM committee. I welcome you officially to the ICOM network and look forward to collaborate with you...” /här blev han avbruten av applåder /

Generalkonferensen var ett stort evenemang med 1894 deltagare från 103 länder och lokaliserad till det nyöppnade Cidade das Artes i stadsdelen Barra da Tijuca – en spektakulär betongkoloss för events av olika slag. Fördelen var att här kunde allt försiggå under samma tak. Nackdelen var läget mellan stora trafikleder och beroendet av bussarna som transporterade dit oss från hotellet kl 8 varje morgon och därifrån kl 18 på kvällarna. Anläggningen var inte heller särskilt trivsamt och det blåste friskt på de öppna ytorna mellan salarna (som dessutom ofta var kalla och kanske bidrog till de kraftiga och långvariga förkylningar som flera med mig drabbades av).

För min del blev Cidade (nästan) synonymt med Rio, med deltagande i såväl de stora ICOM-mötena och COMCOL's egna sessioner, årsmöte och styrelsemöten. Efter registrering och en första bekantskap med lokaliteterna lördagen den 10 augusti ägnades hela söndagen åt Advisory committee (AdCo) och separat möte för de internationella kommittéerna. I AdCo diskuterar representanter för alla kommittéer ICOMs inre arbete. I år var det naturligtvis extra uppmärksamhet på ”uppställningen” på sekretariatet i Paris efter den turbulenta period som lett till att ett par höga chefer (bl.a. generaldirektören) måst lämna sina tjänster. En av de frågor som de internationella kommittéerna ventilerade var bristerna i ICOMs medlemsdatabas (något som även jag som sekreterare i COMCOL har stora problem med, och jag är därför glad åt att ingå i den arbetsgrupp som nu bildats för medlemsfrågorna).

Programmet var upplagt så att de följande dagarna 12-14 augusti var uppdelade i ”General program” och separata program för olika kommittéer och grupper. Det fungerade ganska bra, och gav alla möjlighet att växla mellan keynotes i stora hörsalen och mer intima sessioner i smårummen som rymde ett femtiotal personer.

COMCOL hade program 12-15 augusti: egna paper-sessioner (tema *The reinterpretation and reusages of (older) collections and their value for contemporary society*) och årsmöte, en gemensam dag med kommittéerna för etnografiska museer, regionala museer, historiska & arkeologiska museer samt ICOM Korea (tema *Contemporary collecting for reinterpretation of (older) collections*) och slutligen en dag i Museu da Maré, det första museet som etablerats i en favela i Rio. Jag ska inte orda mer om innehållet, utan vill hänvisa till de abstracts och

rapporter (med tre svenska medverkande) som kommer i *COMCOL Newsletter* 23 hösten 2013 och kan laddas ner från <http://network.icom.museum/comcol>. För många var mötet med miljöerna och kollegorna i Maré en viktig händelse: att långt från konferenssalarna få se och uppleva en museiverksamhet djupt förankrad i sitt lokala sammanhang, ett ensträget och solidariskt arbete med och för favelaborna i en ofta våldsutsatt miljö.

Den 16 augusti var exkursionsdag – och för mig det enda tillfället att se något av Rio utöver konferensanläggningen, hotellet och Maré. Även om många timmar gick åt till bussresande kom vi ändå till Sockertoppen och Kristusstatyn. Förutom de hänförande utsikterna över den enorma staden var det de många besökarnas hysteriska fotograferande av Kristusstatyn som gjorde mest intryck på mig.

Konferensen avslutades den 17 augusti med General Assembly med formella förhandlingar och på eftermiddagen åter en session med AdCo, denna gång i en kylskåpskall sal som höll på knäcka oss. Desto mer värmande blev då så småningom avskedsfesten i nyrenoverade sambaskolan Mangureira!

Vid generalkonferenserna vart tredje år väljs bland annat ICOMS ordförande (President) och styrelse (Executive Council), liksom ordförande för den tidigare nämnda AdCo. Hans-Martin Hinz från Tyskland omvaldes som President och i ExCo har vi för övrigt en nordisk representant i Merete Ipsen från Danmark som omvaldes. Ny AdCo-ordförande är Suay Aksoy från Turkiet. Även de internationella kommittéerna väljer sina styrelser för kommande treårsperiod och i COMCOL kommer jag att fortsätta som sekreterare medan Åsa Stenström från Västerbottens museum är nyvald, i en styrelse som geografiskt spänner från Brasilien till Indien (dock, liksom i hela ICOM, med europeisk dominans).

Det är storartat att få vara med om ICOMs generalkonferenser. Mycket kan man le åt (som t.ex. de bombastiska öppningsceremonierna) eller irriteras över (spräckta tidsscheman, långa matköer, alla timmar på bussarna i trafikstockningar etc.) men ändå – att få vara en del av den globala ”museifamiljen” är fantastiskt. I ICOM träffar vi nya kollegor (och vänner!), tar del av nya idéer och diskussioner, spännande projekt, vidgar kretsarna för erfarenhetsutbyte, kanske utvecklar internationella samarbeten... möjligheterna är många. Även om internationellt utbyte av olika slag blir mer och mer vanligt för museer i Sverige har ICOM med dess internationella kommittéer en särställning som internationellt forum för museifrågor, såväl generellt som inom en rad olika specialområden.

Tyvärr är det endast 38 % av ICOMs medlemmar som har gått med i en internationell kommitté. Jag vill därför avsluta med en uppmaning till er i Sverige som ännu inte gjort det: engagera er i en sådan för att få ett ännu större professionellt utbyte av ert ICOM-medlemskap! Det finns som sagt 31 att välja mellan och det kostar inget extra. Alla finns presenterade på ICOMs webb, med kontaktuppgifter och länkar till respektive hemsidor.