



## Reserapport

Under sommaren tilldelades jag ett resebidrag för att delta i och presentera ett paper vid DEMHIST årsmöte 2011 'Catching the Spirit. Theatrical Assets of Historic Houses and their Approaches to reinventing the Past.'

Årsmötet hölls i Antwerpen, Belgien den 17-20 October 2011. Konferensen innefattade även en avslutande dag med ett antal studiebesök till historiska hus i Belgien. Både föreläsningar och studiebesök gav en god överblick av vad som sker inom förvaltning och förmedling av historiska byggnader internationellt. Att arbeta med och betona de scenografiska aspekterna ger nya möjligheter och positiva resultat då det genomförs på ett medvetet sätt. Flera goda exempel men även svårigheter lyftes fram.

I samband med konferensen presenterade jag ett paper, *Revealing the scenography - The antiquarian tour*. Ett paper som byggde på delar av mitt pågående doktorandprojekt vid Konstvetenskapliga institutionen i Uppsala. Min ambition var att pröva delar av mitt forskningsarbete i ett internationellt sammanhang (se bifogat abstract). Vad jag lade fram bekräftades av flera personer, vilka kände igen sig i sin egen verksamhet och även kunde ge kompletterande exempel.



*Studiebesök gjordes bland annat på Kasteel van Gaasbeek, De Kathedraal i Antwerpen samt Domaine du château de Senefve. Alla hade temporära utställningar med mycket stark betoning på scenografi och upplevelse.*

Det var en mycket givande konferens både utifrån min forskning och tidigare yrkeserfarenhet som antikvarie och museiassistent. Det var också roligt att öka på antalet svenskar som deltog i konferensen. Många intressanta områden som i högsta grad berör verksamheten i Sverige var uppe för diskussion. För detaljerat program se:

<http://www.museumplantinmoretus.be/eCache/MFE/81/14/108.html>

Temat för nästa års konferens i Los Angeles är *Integrative Conservation of Historic House Museums*.

Uppsala den 21 november 2011

Hedvig Mårdh  
Doktorand  
Konstvetenskapliga institutionen  
Uppsala universitet

[hedvig.mardh@konstvet.uu.se](mailto:hedvig.mardh@konstvet.uu.se)

## PAPER

### DEM HIST Annual Meeting 2011 'Catching the Spirit. Theatrical Assets of Historic Houses and their Approaches to reinventing the Past.'

Antwerp, Belgium

17-20 October 2011

#### Personal details

Surname Mårdh  
First Name Hedvig  
Title Mrs  
Email adress hedvig.mardh@konstvet.uu.se  
Daytime tel. 0046(0)733402854  
Postal adress Department of Art History, Box 630, 751 26 Uppsala, Sweden

#### Work details

Job title PhD candidate, conservator of built environment  
Organisation Uppsala University  
Paper / Poster\* Paper (is it also possible to make a poster?)  
Proposed title The Antiquarian Tour – Revealing the Scenography

#### Personal biography

MA in International Museum Studies and currently a PhD candidate at the Department of Art History, Uppsala University. I have a background as a conservator of built environment at Gunnebo House and Gardens, Mölndal and also as a museums assistant at the Museum of Mölndal and The Linnean Gardens of Uppsala. Since 2008 I am acting as a supportive member of the company Noble&Haag -Art, Media and Cultural Heritage.

#### Paper

##### **Revealing the scenography - The antiquarian tour**

In Sweden during the 1990s a new approach to the interpretation of historic houses manifested itself as a new genre – the antiquarian tour, which rapidly grew in popularity. The tour featured both new stories and a change in dramaturgy which came to include conservation practice, traditional craftsmanship, the revelation of the different layers of material history, and in many cases the possibility for the public to experience an ongoing reconstruction project.

In my presentation I will point out some possible explanations as to why it appeared at this time, and what the changes, within the professional and public spheres that made it possible, were. One important shift in the 1990s was that the notion of authenticity was recognised as neither univocal nor universal. This was officially manifested in the Nara Document on Authenticity in 1994. At the same time the scenographic aspect of historic houses was brought to the fore, as they were being theoretically, and often literally, deconstructed. These changes in the professional sphere were paired with a renewed public interest in craftsmanship, ecology and "an authentic life style". The historic period that seemed to best fit these trends in Sweden was the late 18<sup>th</sup> century.